

# **EMEB VEREADOR JOSÉ AVILEZ**

**TURMA: 3ºANO A E B**

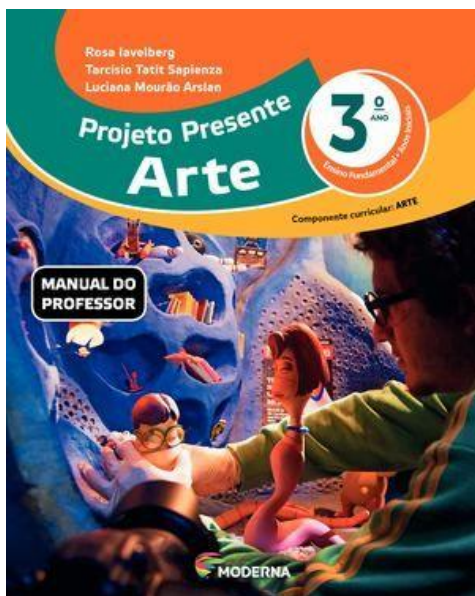
**PROFESSOR: ARTHUR**

**OBJETIVO (s):**

CONHECER A TÉCNICA DA *ASSEMBLAGE* E A OBRA DO ARTISTA BRASILEIRO ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO.

**ORIENTAÇÕES:**

- A IMPRESSÃO DA ATIVIDADE NÃO É OBRIGATÓRIA.
- EM CASO DE DÚVIDAS, SEGUIR O E-MAIL DO PROFESSOR: [artjesjavilez@gmail.com](mailto:artjesjavilez@gmail.com)
- POR GENTILEZA, SE POSSÍVEL, SOLICITAMOS O ENVIO DA FOTO DESTA ATIVIDADE NO E-MAIL DO PROFESSOR ARTHUR.
- SENHORES RESPONSÁVEIS: PEDIMOS, POR GENTILEZA, QUE LEIAM COM AS CRIANÇAS O CONTEÚDO DAS PÁGINA 42 A 47 DO LIVRO DIDÁTICO, E QUE PEÇAM ÀS CRIANÇAS QUE RESPONDAM AS QUESTÕES E EXERCÍCIOS NELAS CONTIDOS.



NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

TURMA: \_\_\_\_\_

### **ATIVIDADE (ASSEMBLAGE)**

1. COM AJUDA DE UM ADULTO, LEIA:

**ASSEMBLAGE** OU **ASSEMBLAGEM** É UM TERMO FRANCÊS QUE FOI TRAZIDO À ARTE POR JEAN DUBUFFET EM 1953. É USADO PARA DEFINIR COLAGENS COM OBJETOS E MATERIAIS TRIDIMENSIONAIS. A ASSEMBLAGE É BASEADA NO PRINCÍPIO QUE TODO E QUALQUER MATERIAL PODE SER INCORPORADO A UMA OBRA DE ARTE, CRIANDO UM NOVO CONJUNTO SEM QUE ESTA PERCA O SEU SENTIDO ORIGINAL. É UMA JUNÇÃO DE ELEMENTOS EM UM CONJUNTO MAIOR, ONDE SEMPRE É POSSÍVEL IDENTIFICAR QUE CADA PEÇA É COMPATÍVEL COM OBRA.

AO SE UTILIZAR DE DIVERSOS MATERIAIS COMO PAPÉIS, TECIDOS, MADEIRA "COLADOS" A UMA TELA O ARTISTA CONSEGUE ULTRAPASSAR AS LIMITAÇÕES DA SUPERFÍCIE, ROMPENDO ASSIM O LIMITE DA PINTURA, CRIANDO UMA JUNÇÃO DA PINTURA COM A ESCULTURA.

O PRINCÍPIO QUE ORIENTA AS ASSEMBLAGES É A "ESTÉTICA DA ACUMULAÇÃO": TODO E QUALQUER TIPO DE MATERIAL PODE SER INCORPORADO À OBRA DE ARTE. O TRABALHO ARTÍSTICO VISA ROMPER DEFINITIVAMENTE AS FRONTEIRAS ENTRE ARTE E VIDA COTIDIANA; RUPTURA JÁ ENSAIADA PELO DADAÍSMO, SOBRETUDO PELO READY-MADE DE MARCEL DUCHAMP (1887 - 1968) E PELAS OBRAS MERZ (1919), DE KURT SCHWITTERS (1887 - 1948).

**FONTE:** WIKIPEDIA

OBSERVE AS OBRAS DE JOSEPH CORNELL (1903-1972), UM PIONEIRO DA ASSEMBLAGE E UM DOS MAIORES REPRESENTANTES DESTA ARTE:



OUTRO ARTISTA IMPORTANTE NO USO DA TÉCNICA DA *ASSEMBLAGE* FOI O ESPANHOL PABLO PICASSO (1881-1973). OBSERVE ABAIXO UMA DE SUAS *ASSEMBLAGES*:



NO BRASIL, A *ASSEMBLAGE* ESTÁ REPRESENTADA NAS OBRAS DE ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO. ESTE AUTOR É ASSUNTO DAS PÁGINAS 42 A 47 DO LIVRO DIDÁTICO.

#### **ATIVIDADES:**

- 1) LEIA AS PÁGINAS 42 A 47 DO LIVRO DIDÁTICO SOBRE O ARTISTA SERGIPANO ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO E RESPONDA AOS QUESTIONÁRIOS E EXERCÍCIOS NELAS CONTIDOS.